



Photo : Gilles Bédard

La troupe Sharkiss : Le Violon de Jihad

Les élèves de Martine nous présentent toujours une variété très intéressante de numéros, dans lesquels on retrouve le dynamisme de leur professeur. Voile, Melaya, ailes d'Isis, pièces classiques, modernes ou carrément pop, solos, trio ou groupes, il y en a pour tous les goûts.

Je suis les spectacles des élèves de Martine depuis longtemps, toujours avec le même plaisir. J'aimerais pouvoir dire un mot sur chacune, mais je me rends compte que je ne regarde pas ces spectacles avec un œil de critique qui aura un compte-rendu à faire par la suite; je me laisse charmer par l'ensemble, et ce qu'il me reste à partager avec vous, c'est le sentiment d'une soirée très réussie où j'ai pu apprécier la progression constante de celles que je vois danser depuis quelques années. Je souligne tout de même le travail de la jeune troupe Sharkiss qui nous présente les chorégraphies de Martine avec une grande coordination d'ensemble.

Après ses élèves et sa troupe, Martine nous a offert un moment magique avec l'orchestre de Joe Nachef : quel plaisir de voir une danseuse s'exécuter sur de la musique en direct, avec toutes les nuances que peut apporter cet orchestre, de suivre ce dialogue entre elle et les musiciens ! Martine nous a alors démontré une présence et une écoute de tous les instants. La soirée s'est terminée par l'invitation faite à tous d'occuper la piste de danse au son de l'orchestre de Joe Nachef.

Bravo et merci aux musiciens. Bravo et merci à toutes les danseuses pour leur implication dans la préparation de cette soirée : France, Chantal, Victoria, Izza, Afraa, Sandra, Natalia, Dolorès, Tizz, Rebecca, Virginie, Myriam et la troupe Sharkiss (j'espère que je n'oublie personne), et à coup sûr bravo et merci à Martine, sans qui rien de tout cela n'aurait eu lieu.

Atelier avec Amelia et Aziza

Les 13 et 14 janvier 2007 à Montréal
par **Stéphanie Wilbur (Sefanna), Montréal**

Amelia

Les samedis et dimanches matins, Amelia nous a initiés à des mouvements de danse contemporaine : flexion des orteils et des pieds, rotation de muscles, spirales de la colonne vertébrale. Elle nous a ensuite proposé des exercices pour prendre conscience de notre corps – par exemple, pour mieux sentir l'espace derrière nous lorsqu'on danse. Ainsi, nous avons traversé l'espace en sautant comme des gazelles, en tournant et... en s'élançant à reculons! Puisque, pour la majorité d'entre nous, enchaîner plusieurs tours se révèle plus qu'étourdissant, Amelia nous a enseigné quelques techniques intéressantes à mettre en pratique pour maîtriser ce tour de force.

Évidemment, au cours de ces matinées, Amelia faisait souvent des liens avec la danse orientale, nous expliquant comment ces exercices et leur façon d'aborder le corps pouvaient servir à améliorer notre danse. Nos bras bougeront mieux si on les considère comme « une extension de notre dos », et le sol sera toujours « le meilleur ami de la danseuse », quel que soit le type de danse pratiqué. Malgré sa fraîcheur, Amelia a de nombreuses années d'expérience en enseignement de la danse derrière la cravate et cela se sent. Elle sait vulgariser et mettre en image les principes qu'elle transmet et transformer des exercices en jeux. Pour moi, ce fut une belle initiation à la danse moderne, et je suis restée sur ma faim – j'en voudrais encore!

Aziza

Samedi, Aziza a commencé en nous demandant de marcher et danser comme si nous entrions fièrement

Photo : Jasmine Allain-Côté

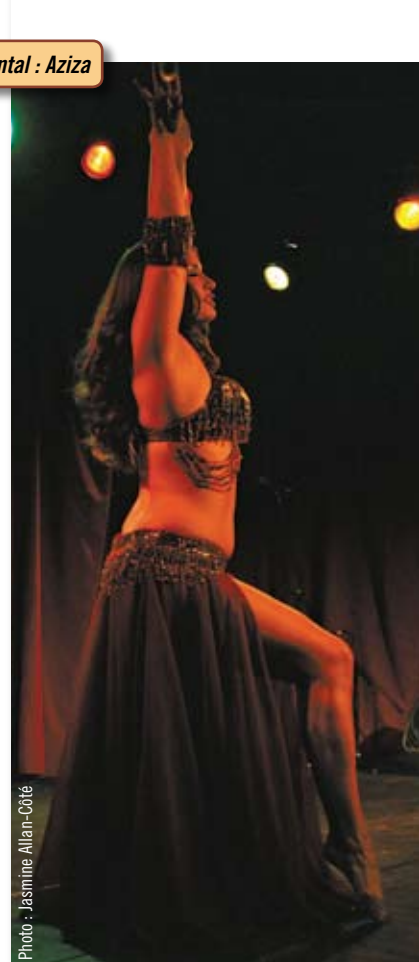




Photo : Jasmine Allain-Côté

nous permettre de prendre des notes. J'en ai profité !

Dimanche, Aziza nous a enseigné un tabla solo de son cru – du pur Aziza. L'apprentissage de cette chorégraphie très rapide et dense m'a demandé des efforts d'attention soutenus et m'a procuré beaucoup de plaisir. Le rythme était rapide mais Aziza sait bien décortiquer.

en scène, marquant notre territoire avec notre présence de diva ! Énergisant comme entrée en matière ! Nous avons ensuite passé l'après-midi à apprendre différentes combinaisons, à être dansées sur 16 temps. Heureusement, nous les avons répétées assez longtemps pour qu'elles s'ancrent dans ma mémoire corporelle. Aziza avait aussi prévu des périodes d'improvisation afin de nous montrer comment intégrer les nouvelles combinaisons dans notre danse, approche qu'elle utilise elle-même lors de ses prestations improvisées. À la fin de la journée, Aziza a pris le temps de revoir en détail toutes les combinaisons pour

Elle a fait des heures en distribuant des feuilles minutées détaillant chacune des sections. Comme j'ai suivi ses conseils (pour une fois...) et que j'ai révisé le contenu de l'atelier à l'intérieur de 48 heures, je compte bien retenir une bonne partie du matériel présenté. En toute simplicité, Aziza nous a invitées à nous réapproprier les combinaisons et mouvements, à les adapter à notre propre style, ce que je ne manquerai pas de faire. J'espère bien retrouver la vivacité et le charme d'Aziza dans un avenir rapproché; elle était visiblement bien heureuse d'être de retour « chez elle » pour cet atelier.

Aziza, Naïla et Amelia



Photo : Jasmine Allain-Côté

Ce fut un week-end d'atelier bien organisé, ludique, différent et enrichissant. J'ai apprécié le jumelage des savoirs d'Amelia et d'Aziza, les deux parties de l'atelier se complétaient. Pédagogie et plaisir étaient au rendez-vous.

De plus, cette fin de semaine était couronnée d'un spectacle de type cabaret, mettant en vedette Aziza, Amelia et Naïla. Il se démarquait des spectacles de danse orientale que l'on voit d'habitude par la diversité de ses numéros (dont un de danse-théâtre) et son animateur flamboyant. ❖